

M-AUDIO®

air
192|14

User Guide

English (3 – 7)

Guía del usuario

Español (8 – 13)

Guide d'utilisation

Français (14 – 19)

Guida per l'uso

Italiano (20 – 25)

Benutzerhandbuch

Deutsch (26 – 31)

Appendix

English (33 – 34)

User Guide (English)

Introduction

Thank you for purchasing the AIR 192|14. At M-Audio, we know how serious music is to you. That's why we design our equipment with only one thing in mind—to make your performance the best it can be.

Box Contents

AIR 192|14

Power Adapter

USB-C to USB-C Cable

USB-C to USB-A Cable

(2) 1/8" (3.5 mm) to MIDI Adapters

Software Download Cards

User Guide

Safety & Warranty Manual

Support

For the latest information about this product (documentation, technical specifications, system requirements, compatibility information, etc.) and product registration, visit m-audio.com.

For additional product support, visit m-audio.com/support.

Setup

Audio Setup

Windows users: Before connecting AIR 192|14 to your computer, install the driver:

1. Go to m-audio.com/drivers and download the latest AIR 192|14 driver for your operating system.
2. Open the file you downloaded and double-click the driver installer file.
3. Read the End-User License Agreement, then check the box to Agree and click **Next** to continue.
4. Click **Install** to begin the installation. You may be asked to connect AIR 192|14 to your computer during the installation process. Click **Install** on any further system messages during the installation.
5. Once the installation is complete, click **Finish**.

To use the Windows driver, open the **M-Audio AIR 192|14 Control Panel**. Here, you can set your **Preferred Buffer Size** and **Sample Rate**.

M-AUDIO

To set AIR 192|14 as your default playback device, follow the directions below based on your computer's operating system.

Windows:

1. Use the included USB cable to connect the AIR 192|14 to your computer. Press the **power button** to power on AIR 192|14.
2. In the Taskbar, locate the **Volume Control** "speaker" icon. Right-click the speaker and select **Playback Devices**.
Alternatively, go to **Start Menu > Control Panel** (or **Settings > Control Panel** in Classic View) > **Hardware and Sound > Sound**.
3. In the **Windows Sound** control panel select the **Playback** tab and select **AIR 192|14** as the default device.
4. Click the **Recording** tab and select **AIR 192|14** as the default device.
5. Click **Properties** in the lower right-hand corner.
6. In the new window, click the **Advanced** tab and select **2-channel, 24-bit, 48000 Hz (Studio Quality)** as the default format.
7. Uncheck both boxes under **Exclusive Mode**.
8. Click **OK** to close the Properties window.
9. Click **OK** to close the Sound control panel.

macOS:

1. Use the included USB cable to connect the AIR 192|14 to your computer. Press the **power button** to power on AIR 192|14.
2. Go to **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup**.
3. In the **Audio Devices** window, select **AIR 192|14** in the left column.
4. Right-click **AIR 192|14**, and select **Use this device for sound input**.
5. Right-click **AIR 192|14**, and select **Use this device for sound output**.
6. Quit Audio MIDI Setup.

Setting Up AIR 192|14 with Your Software

Setting Up AIR 192|14 with Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Use the included USB cable to connect the AIR 192|14 to your computer.
2. Open Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Go to **Setup > Playback Engine...**
4. Open the **Playback Engine** dropdown menu and select **M-Audio AIR 192|14**.

Note: You may need to save and restart your project.

5. Select your **Sample Rate** and then click **OK** to close the Setup window.
6. Go to the **Setup > I/O** and select **M-Audio AIR 192|14** for the **Input** and **Output** devices.

You can now add tracks to send and receive audio and MIDI from sources connected to AIR 192|14 inputs and stream recorded audio back through the AIR 192|14 outputs.

Setting Up AIR 192|14 with Ableton Live Lite

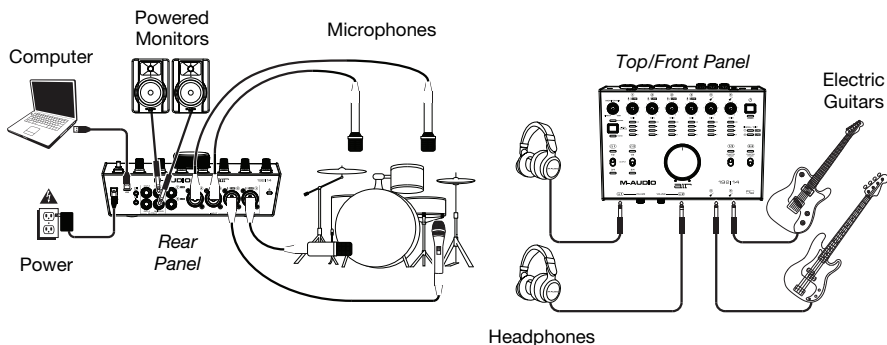
1. Use the included USB cable to connect the AIR 192|14 to your computer.
2. Open Ableton Live Lite.
3. Go to **Preferences > Audio** tab.
4. Click on **Driver Type** to select **CoreAudio** (Mac) or **ASIO** (Windows).
5. Select **AIR 192|14** in the **Input** and **Output Config** section.
6. Select your **Sample Rate** and then close the audio preferences window.

You can now add tracks to send and receive audio and MIDI from sources connected to AIR 192|14 inputs and stream recorded audio back through the AIR 192|14 outputs.

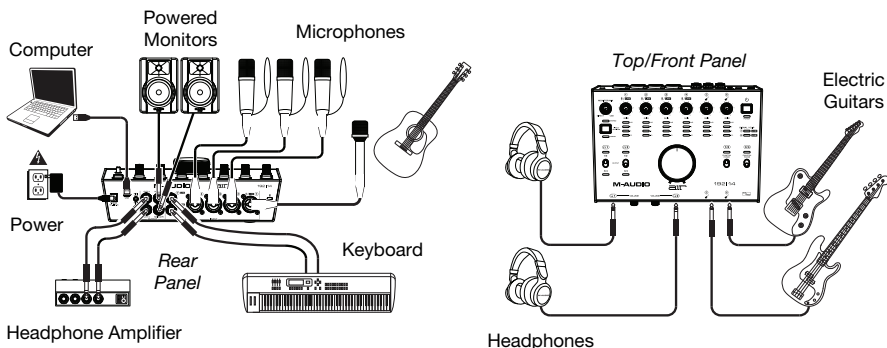
Connection Diagrams

Items not listed under [Introduction > Box Contents](#) are sold separately.

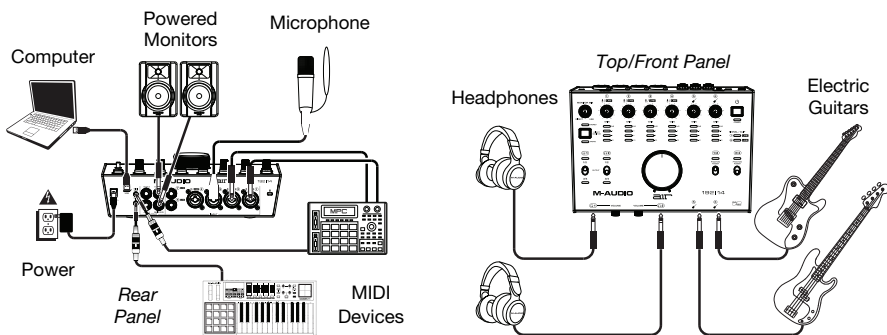
Example 1



Example 2



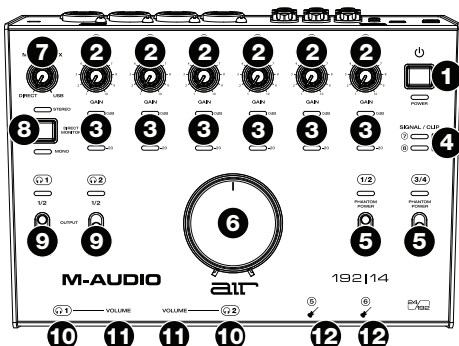
Example 3



Features

Top Panel

- Power Button:** Press this button to power the AIR 192|14 on or off. The Power LED below this button lights up when the unit is powered on.
- Input Gain:** Adjusts the input's gain level. Set this knob so the corresponding **LED Meter** (located below the knob) displays a "healthy" level (yellow LED is lit) during performance—but not so high that the meter frequently "clips" or peaks (red LED is lit), causing distortion in the audio.
- LED Meters (Inputs 1–6):** Indicates the input signal level from the **Combo Inputs and Instrument Inputs**.
- LED Meters (Inputs 7–8):** Indicates the input signal level from the **Line Inputs**. These LEDs are green when a signal above -20 dBFS is present, and turn red when the signal "clips" or peaks.
- +48 V (Phantom Power) Switches:** These switches activate and deactivate phantom power for **Combo Inputs 1–2** or **3–4**. When activated, phantom power supplies +48 volts to the selected inputs. Please note that most dynamic microphones and ribbon microphones do not require phantom power, while most condenser microphones do. Consult your microphone's documentation to find out whether it needs phantom power.
- Monitor Level:** Adjusts the output volume of **Main Outputs**, which should be connected to your powered monitors or amplifier system.
- Monitor Mix:** Adjusts the mix of the audio signal from your inputs (**Direct**) and the audio output of your computer (**USB**) that will be sent to the **Main Outputs** and **Headphone Outputs**.



Note: When set to **Direct**, the left channel will be a sum of **Inputs 1, 3, 5, and 7** and the right channel will be a sum of **Inputs 2, 4, 6, and 8**. You can sum these left and right channels (to hear all inputs as a single summed mono signal) by putting the **Direct Monitor** button in its depressed position.

This knob is useful for dealing with "latency" when you are recording in your DAW. Latency is a delay in sound that may occur between the incoming sound (playing your instrument, singing, etc.) and outgoing sound (when you hear it in the DAW).

Latency is often the result of the "buffer size" setting, which is usually located in your DAW's Preferences, Options, or Device Setup menu. Higher buffer sizes generally result in higher latency. In some cases, lower buffer size settings can consume a lot of your computer's CPU and cause audio glitches. To prevent these audio glitches, you will need to use a higher buffer setting, and this may result in latency.

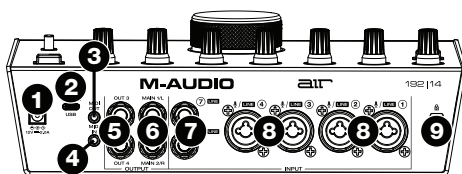
If you are experiencing latency when recording, adjust the knob towards the **Direct** position to increase the blend of unprocessed audio from your inputs directly to your **Main Outputs** and **Headphone Outputs**. This will let you hear the incoming audio from your inputs without latency while still being able to hear the audio from your DAW. When listening to the playback, adjust the knob all the way to the **USB** position.

If your computer is powerful enough, you may be able to set the buffer size setting in your DAW low enough such that you may never need to listen to the direct audio signal from your inputs. In this case, set the **Monitor Mix** knob all the way to the **USB** position to monitor only the audio output of your DAW.

8. **Direct Monitor Selector:** Leave this switch in the raised position (blue **Stereo** LED is lit) to monitor the direct input signal with **Inputs 1, 3, 5, and 7** in the left channel and **Inputs 2, 4, 6, and 8** in the right channel. This is useful if you want to directly monitor a stereo mic setup such as a stereo signal from a keyboard, or overhead drum mics. Put this switch in its depressed position (green **Mono** LED is lit) to monitor the direct input signal with all inputs summed and heard equally on each side. This is useful for monitoring a guitar or vocal mic signal. This switch does not affect the DAW playback or how your sound is recorded into your DAW; it affects only how you hear the input signal in the **Headphone Outputs** (when the **Headphone Source Selector** is set to **1/2**, and the **Monitor Mix** is set to anything besides **USB**) and **Monitor Outputs**.
9. **Headphone Source Selector:** These switches select which outputs (on the rear panel) are also sent to the Headphone Outputs: **Main Outputs 1–2 (1/2)** or **Outputs 3–4 (3/4)**.
10. **Headphone Outputs** (front panel): Connect 1/4" (6.35 mm) TRS headphones to these outputs. The mix you hear from these outputs will be determined by the **Headphone Source Selector**, **Monitor Mix** knob, **Direct Monitor Selector**, and associated **Headphone Volume** knob.
11. **Headphone Volume** (front panel): Adjusts the output volume of the **Headphone Outputs**.
12. **Instrument Inputs (5–6)** (front panel): Connect a guitar with a passive pickup or other high-impedance signal to these inputs with a 1/4" (6.35 mm) TS cable. View the input signal levels with the **LED Meters (Inputs 5–6)**.

Rear Panel

1. **Power:** Connect the included power adapter to this input. Use the **Power Button** to turn AIR 192|14 on or off.
2. **USB Port (Type C):** This connection will allow you to send audio and MIDI data to and from a computer. Use the included USB-C-to-USB-C or USB-C-to-USB-A cables to connect the AIR 192|14 to a computer. The AIR 192|14 requires a USB 2.0 connection (or higher).
3. **MIDI Out:** Use the included 1/8" (3.5 mm)-to-MIDI adapter and a standard five-pin MIDI cable to connect this MIDI Out to the MIDI In of an external MIDI device (e.g., a synthesizer, sequencer, drum machine, etc.).
Important: Do not connect audio devices (e.g., headphones, monitors, etc.) to this jack. Use the included 1/8"-to-MIDI adapter to connect MIDI devices only.
4. **MIDI In:** Use the included 1/8" (3.5 mm)-to-MIDI adapter and a standard five-pin MIDI cable to connect this MIDI In to the MIDI Out of an external MIDI device (e.g., a MIDI controller).
Important: Do not connect audio devices (e.g., headphones, monitors, etc.) to this jack. Use the included 1/8"-to-MIDI adapter to connect MIDI devices only.
5. **Outputs (3–4):** Use standard 1/4" (6.35 mm) TRS cables to connect these line outputs to a headphone amplifier, external signal processors like a compressor, etc. Their levels are automatically **+4 dBu**.
6. **Main Outputs (1–2):** Use standard 1/4" (6.35 mm) TRS cables to connect these outputs to your powered monitors, amplifier system, etc. The mix you hear from these outputs will be determined by the **Monitor Mix** knob and **Direct Monitor** button. The level of these outputs is controlled by the **Monitor Level** knob.
7. **Line Inputs (7–8):** Connect mixers and other line-level devices to these inputs using standard 1/4" (6.35 mm) TRS cables. View the input signal levels with the **LED Meters (Inputs 7–8)**.
8. **Combo Inputs (1–4):** Connect microphones, a guitar or bass with an active pickup, or line-level devices to these inputs. For microphones, use an XLR or 1/4" (6.35 mm) TRS cable. For a guitar or bass with an active pickup, use a standard 1/4" TS cable. For line-level signals, use a 1/4" TRS cable. View the input signal levels with the **LED Meters (Inputs 1–4)**.
9. **Kensington Lock Slot:** You can use this Kensington lock slot to secure AIR 192|14 to a table or other surface.



Guía del usuario (Español)

Introducción

Gracias por comprar el AIR 192|14. En M-Audio, sabemos que usted se toma la música en serio. Por eso es que diseñamos nuestros equipos con una sola cosa en mente—hacer que pueda tocar su mejor interpretación.

Contenido de la caja

AIR 192|14

Adaptador de alimentación

Cable USB-C a USB-C

Cable USB-C a USB-A

(2) Adaptadores MIDI de 3,5 mm (1/8 pulg.)

Tarjetas de descarga de software

Guía del usuario

Manual sobre la seguridad y garantía

Soporte

Para obtener la información más reciente acerca de este producto (documentación, especificaciones técnicas, requisitos de sistema, información de compatibilidad, etc.) y registro del producto, visite m-audio.com.

Para obtener soporte adicional del producto, visite m-audio.com/support.

Instalación

Ajuste del audio

Usuarios de Windows: Antes de conectar el AIR 192|14 a su ordenador, instale el controlador:

1. Vaya a m-audio.com/drivers y descargue el controlador AIR 192|14 más reciente correspondiente a su sistema operativo.
2. Abra el archivo y haga doble clic en el archivo instalador del controlador.
3. Lea el Acuerdo de licencia de usuario final, marque la casilla de Agree (Acepto) y haga clic en **Next** (Siguiente) para continuar.
4. Haga clic en **Install** (Instalar) para comenzar la instalación. Es posible el sistema le solicite conectar el AIR 192|14 a su ordenador durante el proceso de instalación. Haga clic en **Install** en respuesta a todos los posibles mensajes adicionales del sistema durante la instalación.
5. Una vez terminada la instalación, haga clic en **Finish** (Terminar).

Para utilizar el controlador de Windows, abra el **M-Audio AIR 192|14 Control Panel**. Aquí puede configurar su **Preferred Buffer Size** (Tamaño de búfer preferido) y la **Sample Rate** (Frecuencia de muestreo).

Para configurar el AIR 192|14 como dispositivo de reproducción predeterminado, siga las indicaciones que se incluyen a continuación sobre la base del sistema operativo de su ordenador.

Windows:

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el AIR 192|14 a su ordenador. Pulse el **botón de encendido** para encender el AIR 192|14.
2. Localice en la barra de tareas el icono del "altavoz" del **control de volumen**. Haga clic derecho en el altavoz y seleccione **Playback Devices** (Dispositivos de reproducción).
Como alternativa, haga clic en **Start Menu** (menú Inicio) > **Control Panel** (Panel de control) (o **Settings** [Ajustes] > **Control Panel** en la Vista clásica) > **Hardware and Sound** (Hardware y sonido) > **Sound** (Sonido).
3. En el panel de control **Windows Sound** (Sonido de Windows), seleccione la pestaña **Playback** (Reproducción) y seleccione **AIR 192|14** como dispositivo predeterminado.
4. Haga clic en la pestaña **Recording** (Grabación) y seleccione **AIR 192|14** como dispositivo predeterminado.
5. Haga clic en **Properties** (Propiedades) en la esquina inferior derecha.
6. En la nueva ventana, haga clic en la pestaña **Advanced** (Avanzadas) y seleccione **2-channel, 24-bit, 48000 Hz (Studio Quality)** (2 canales, 24 bits, 48000 Hz, calidad de estudio) como formato predeterminado.
7. Deshaga la selección de las dos casillas que están bajo **Exclusive Mode** (Modo exclusivo).
8. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar la ventana de propiedades.
9. Haga clic en **OK** (Aceptar) para cerrar el panel de control de sonido.

macOS:

1. Utilice el cable USB incluido para conectar el AIR 192|14 a su ordenador. Pulse el botón de encendido para encender el AIR 192|14.
2. Vaya a **Applications > Utilities > Audio MIDI Setup** (Aplicaciones > Utilidades > Configuración MIDI de audio).
3. En la ventana **Audio Devices** (Dispositivos de audio), seleccione **AIR 192|14** en la columna izquierda.
4. Haga clic derecho en **AIR 192|14** y seleccione **Use this device for sound input** (Utilizar este dispositivo para la entrada de sonido).
5. Haga clic derecho en **AIR 192|14** y seleccione **Use this device for sound output** (Utilizar este dispositivo para la salida de sonido).
6. Salga de la configuración MIDI de audio.

Configuración del AIR 192|14 con su software

Para configurar el AIR 192|14 con Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Use el cable USB incluido para conectar el AIR 192|14 a su ordenador.
2. Abra Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Vaya a **Setup > Playback Engine...** (Configuración > Motor de reproducción).
4. Abra el menú desplegable **Playback Engine** y seleccione **M-Audio AIR 192|14**.

Nota: Es posible que tenga que guardar y reiniciar su proyecto.

5. Seleccione su **Sample Rate** (Tasa de muestreo) y luego haga clic en **OK** para cerrar la ventana de configuración.
6. Vaya a **Configuración > E/S** y seleccione **M-Audio AIR 192|14** para los dispositivos de **entrada** y **salida**.

Ahora puede añadir pistas para enviar y recibir audio y MIDI desde las fuentes conectadas a las entradas del AIR 192|14 y transmitir el audio grabado de regreso por las salidas del AIR 192|14.

Para configurar el AIR 192|14 con Ableton Live Lite

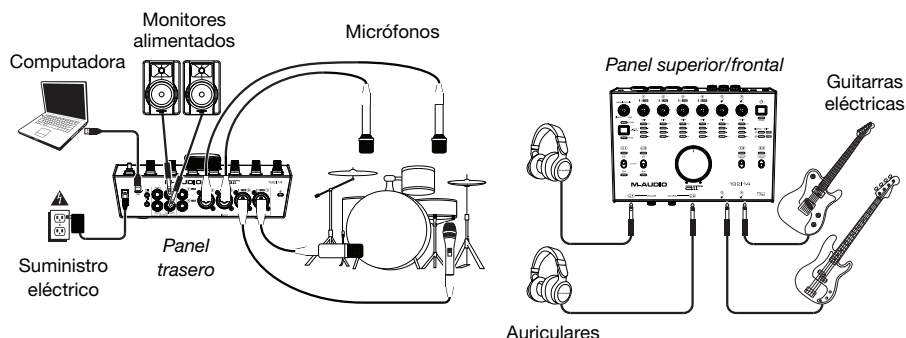
1. Use el cable USB incluido para conectar el AIR 192|14 a su ordenador.
2. Abra Ableton Live Lite.
3. Vaya a la pestaña **Preferencias > Audio**.
4. Haga clic en **Tipo de controlador** para seleccionar **CoreAudio** (Mac) o **ASIO** (Windows).
5. Seleccione **AIR 192|14** en la sección **Configuración de entrada y salida**.
6. Seleccione su **tasa de muestreo** y luego cierre la ventana de preferencias de audio.

Ahora puede añadir pistas para enviar y recibir audio y MIDI desde las fuentes conectadas a las entradas del AIR 192|14 y transmitir el audio grabado de regreso por las salidas del AIR 192|14.

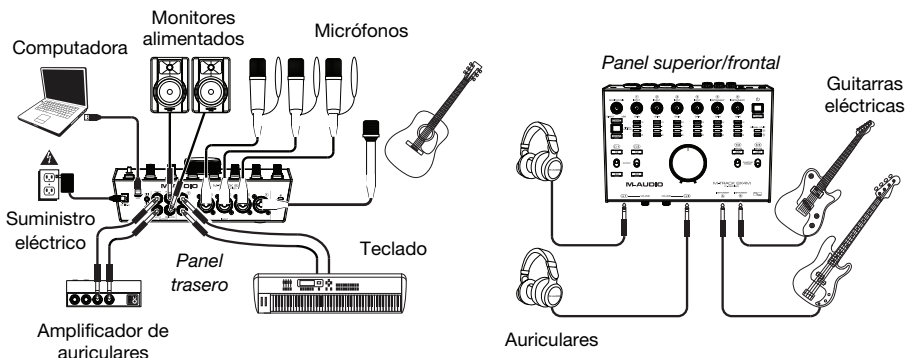
Diagramas de conexión

Los elementos que no se enumeran en [Introducción > Contenido de la caja](#) se venden por separado.

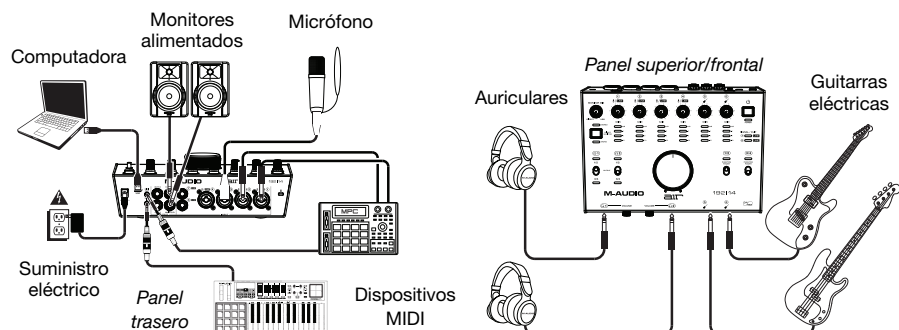
Ejemplo 1



Ejemplo 2



Ejemplo 3



Características

Panel superior

- Botón Power:** Pulse este botón para encender o apagar el AIR 192|14. El LED de encendido debajo de este botón se ilumina cuando se enciende la unidad.
- Input Gain:** Ajusta el nivel de ganancia de la entrada. Ajuste esta perilla de manera que el **LED medidor** correspondiente (ubicado debajo de la perilla) muestre un nivel "saludable" (se enciende el LED amarillo) durante la ejecución—pero no tan alto que el medidor "recorte" o llegue al pico a menudo (se enciende el LED rojo), causando distorsiones en el audio.
- Medidores LED (Entradas 1–6):** Indica el nivel de la señal de entrada proveniente de las **entradas combinadas y entradas de instrumentos**.
- Medidores LED (Entradas 7–8):** Indica el nivel de la señal de entrada proveniente de las **entradas de línea**. Estos LED se iluminan de color verde cuando hay una señal presente que supere los -20 dBFS y se iluminan de color rojo cuando la señal "se recorta" o llega el pico.
- Interruptores de +48 V (Phantom Power):** Estos interruptores activan y desactivan la potencia fantasma de las **entradas combinadas 1–2 o 3–4**. Cuando se activa, la alimentación fantasma suministra +48 V a las entradas seleccionadas. Tenga en cuenta que los micrófonos dinámicos y de cinta no requieren alimentación fantasma, mientras que la mayoría de los micrófonos de condensador la requieren. Consulte la documentación de su micrófono para averiguar si necesita alimentación fantasma.
- Nivel de monitoreo:** Ajusta el volumen de salida de las salidas **salidas principales** (Main Outputs), las cuales deberían estar conectadas a monitores alimentados o a un sistema de amplificación.
- Monitor Mix:** Ajusta la mezcla de la señal de audio proveniente de sus entradas (**Direct**) y la salida de audio de su ordenador (**USB**) que se enviará a las **salidas principales** y a las **salidas para auriculares**.

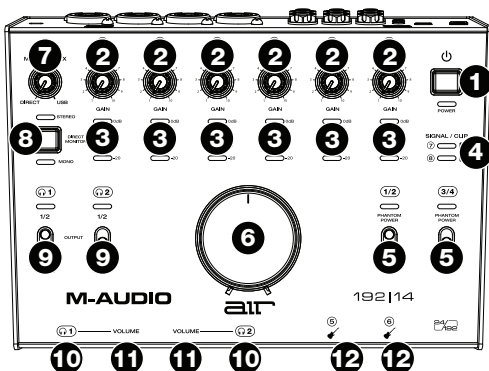
Nota: Al ajustarse a **Direct**, el canal izquierdo será la suma de las **entradas 1, 3, 5 y 7** y el canal derecho será la suma de las **entradas 2, 4, 6 y 8**. Puede sumar estos canales izquierdo y derecho (para escuchar todas las entradas como una señal mono individual sumada) colocando el botón **Direct Monitor** en su posición hacia abajo.

Esta perilla es útil para lidiar con la "latencia" cuando está grabando en su DAW. La latencia es el retardo que puede ocurrir entre el sonido entrante (cuando toca su instrumento, canta, etc.) y el sonido saliente (cuando lo oye en la DAW).

La latencia es a menudo el resultado del ajuste del "tamaño del búfer", el cual suele estar ubicado en los menús de preferencias, opciones o configuración de dispositivo de su DAW. Los tamaños de búfer más grandes generalmente producen mayores latencias. En algunos casos, ajustes más bajos del tamaño del búfer pueden consumir una gran cantidad de recursos de la CPU de su ordenador y causar defectos en el audio. Para prevenir estos defectos, deberá utilizar un ajuste mayor del búfer, y esto podría crear latencia como resultado.

Si está experimentando latencia al grabar, ajuste la perilla hacia la posición **Direct** para aumentar la mezcla de audio sin procesar que proviene de sus entradas directamente a las **salidas principales y las salidas para auriculares**. Esto le permitirá escuchar el audio entrante proveniente de sus entradas sin la latencia a la vez que escucha el audio proveniente de su DAW. Cuando escuche la reproducción, gire la perilla totalmente a la posición **USB**.

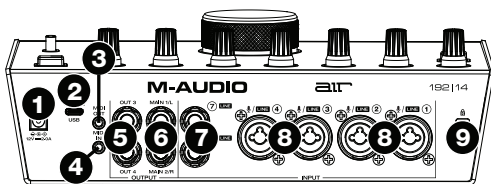
Si su ordenador es lo suficientemente potente, podrá ajustar el tamaño del buffer en su DAW lo suficientemente bajo como para nunca más tener que escuchar la señal de audio directa proveniente de sus entradas. En este caso, gire la perilla de **mezcla Monitor Mix** totalmente hacia la posición **USB** para monitorizar solo la salida de audio de su DAW.



8. **Selector de Direct Monitor:** Deje este interruptor en posición levantada (LED **Stereo** azul encendido) para monitorizar la señal de entrada directa con las **entradas 1, 3, 5 y 7** en el canal izquierdo y las **entradas 2, 4, 6 y 8** en el canal derecho. Esto resulta de utilidad si desea monitorizar directamente una instalación con micrófonos en estéreo, como por ejemplo una señal estéreo proveniente de un teclado o de micrófonos colgantes para baterías. Coloque este interruptor en posición hacia abajo (el LED **Mono** se enciende) para monitorizar la señal de la entrada directa con todas las entradas sumadas y oyéndose por igual en cada lado. Esto resulta de utilidad para monitorizar la señal de una guitarra de un micrófono de voz. Este interruptor no afecta a la reproducción de la DAW o la forma en que se graba su sonido en su DAW; afecta solo a la manera en que usted oye su señal de entrada en las **salidas para auriculares** (cuando el **selector de fuente de auriculares** se ajusta a **1/2** y **Monitor Mix** se ajusta cualquier valor menos **USB**) y en las **salidas de monitorización**.
9. **Selector de fuente de auriculares:** Estos interruptores seleccionan cuáles salidas (del panel trasero) son enviadas también a las salidas para auriculares: Las **salidas principales 1-2 (1/2)** o las **salidas 3-4 (3/4)**.
10. **Salida para auriculares** (panel frontal): Conecte a estas salidas auriculares TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.). La mezcla que escucha a través de estas salidas es determinada por el **selector de fuente de auriculares**, la perilla **Monitor Mix**, el **selector Direct Monitor** y la perilla de **volumen de auriculares** asociada.
11. **Volumen para auriculares** (panel frontal): Ajusta el volumen de salida de las **salidas para auriculares**.
12. **Entradas de instrumentos (5-6)** (panel frontal): Conecte a estas entradas una guitarra con captador pasivo u otra señal de alta impedancia mediante un cable TS de 6,35 mm (1/4 pulg.). Vea los niveles de la señal de entrada con los **medidores LED (entradas 5-6)**.

Panel trasero

1. **Suministro eléctrico:** Conecte a esta entrada el adaptador de corriente incluido. Pulse el **botón de encendido** para encender o apagar el AIR 192|14.
 2. **Puerto USB (tipo C):** Esta conexión le permitirá enviar audio y datos MIDI hacia o desde un ordenador. Utilice los cables USB-C-a-USB-C o USB-C-a-USB-A para conectar el AIR 192|14 a un ordenador. El AIR 192|14 requiere una conexión USB 2.0 (o superior).
 3. **Salida MIDI:** Utilice el adaptador MIDI de 3,5 mm incluido y un cable MIDI estándar de cinco patillas para conectar esta salida MIDI a la entrada MIDI de un dispositivo MIDI externo (por ejemplo, un sintetizador, secuenciador, caja de ritmos, etc.).
- Importante:** No conecte dispositivos de audio (como auriculares, monitores, etc.) a esta salida. Use el adaptador MIDI de 3,5 mm incluido para conectar sólo dispositivos MIDI.
4. **Entrada MIDI:** Utilice el adaptador MIDI de 3,5 mm incluido y un cable MIDI estándar de cinco patillas para conectar esta entrada MIDI a la salida MIDI de un dispositivo MIDI externo (por ejemplo, un controlador MIDI).
- Importante:** No conecte dispositivos de audio (como auriculares, monitores, etc.) a esta entrada. Use el adaptador MIDI de 3,5 mm incluido para conectar sólo dispositivos MIDI.
5. **Salidas 3-4:** Utilice cables TRS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.) para conectar estas salidas de línea a un amplificador para auriculares o a procesadores de señal externos tales como compresores, etc. Sus niveles son automáticamente **+4 dBu**.
 6. **Salidas principales (1-2):** Utilice cables TRS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.) para conectar estas salidas a sus monitores alimentados, sistema de amplificación, etc. La mezcla que escuche por estas salidas es determinada por la perilla **Monitor Mix** y el botón **Direct Monitor**. El nivel de estas salidas está controlado por la perilla **nivel de monitoreo**.
 7. **Entradas de línea (7-8):** Conecte mezcladores y otros dispositivos de nivel de línea a estas entradas utilizando cables TRS estándar de 6,35 mm (1/4 pulg.). Vea los niveles de la señal de entrada con los **medidores de LED (entradas 7-8)**.
 8. **Entradas combinadas (1-4):** Conecte a estas entradas micrófonos, una guitarra o bajo con captador activo o dispositivos de nivel de línea. Para micrófonos, utilice un cable XLR o TRS de 6,35 mm (1/4 pulg.). Para guitarras o bajos con captador activo, utilice un cable TS estándar de 1/4 pulg. Para señales de nivel de línea, utilice un cable TRS de 1/4 pulg. Vea los niveles de la señal de entrada con los **medidores de LED (entradas 1-4)**.
 9. **Ranura de bloqueo Kensington:** Puede utilizar esta ranura de bloqueo Kensington a fin de sujetar el AIR 192|14 a una mesa u otra superficie.



Guide d'utilisation (Français)

Présentation

Merci d'avoir fait l'acquisition de l'AIR 192|14. Chez M-Audio, nous savons à quel point la musique est importante pour vous. C'est pourquoi nous concevons nos produits avec une seule chose en tête — faire de votre performance la meilleure qui soit.

Contenu de la boîte

AIR 192|14

Adaptateur d'alimentation

Câble USB-C à USB-C

Câble USB-C à USB-A

(2) Adaptateurs MIDI à 3,5 mm (1/8 po)

Cartes de téléchargement de logiciel

Guide d'utilisation

Consignes de sécurité et informations concernant la garantie

Assistance

Pour les toutes dernières informations concernant la documentation, les spécifications techniques, la configuration requise, la compatibilité et l'enregistrement du produit, veuillez visiter m-audio.com.

Pour de l'assistance supplémentaire, veuillez visiter m-audio.com/support.

Démarrage

Paramètres audio

Utilisateurs Windows : Avant de brancher l'AIR 192|14 à votre ordinateur pour la première fois, vous devez installer le pilote :

1. Veuillez visiter m-audio.com/drivers et télécharger la dernière version du pilote AIR 192|14 pour votre système d'exploitation.
2. Ouvrez le fichier téléchargé, puis double-cliquez sur le fichier d'installation du pilote.
3. Veuillez lire le contrat de licence, cocher « J'accepte » et cliquer sur **Suivant**.
4. Cliquez sur **Installer** pour lancer l'installation. Il se peut que vous soyez invité à brancher l'AIR 192|14 à votre ordinateur durant l'installation. Cliquez sur **Installer** sur tous les autres messages système pendant l'installation.
5. Lorsque l'installation est terminée, cliquez sur **Terminer**.

Pour utiliser le pilote Windows, ouvrez le **Control Panel** de l'AIR 192|14 de **M-Audio**. Vous pouvez définir la **taille de la mémoire tampon** et la **fréquence d'échantillonnage** à partir de cette fenêtre.

Pour définir l'AIR 192|14 comme périphérique de lecture par défaut, veuillez suivre les instructions ci-dessous, selon le système d'exploitation de votre ordinateur.

Windows :

1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher l'AIR 192|14 à votre ordinateur. Appuyez sur l'**interrupteur d'alimentation** pour mettre l'AIR 192|14 sous tension.
2. Dans la barre des tâches, recherchez l'icône de la **commande de volume** (haut-parleur). Faites un clic droit sur l'icône du haut-parleur et sélectionnez **Périphériques de lecture**.

Vous pouvez également cliquer sur **Démarrer > Panneau de configuration** (ou **Paramètres > Panneau de configuration** en Affichage classique) > **Matériel et audio > Son**.

3. Dans le panneau de configuration **Son**, sélectionnez l'onglet **Lecture**, puis sélectionnez **AIR 192|14** comme le périphérique par défaut.
4. Cliquez sur l'onglet **Enregistrement** et sélectionnez **AIR 192|14** comme appareil par défaut.
5. Cliquez sur **Propriétés** dans le coin inférieur droit.
6. À partir de la nouvelle fenêtre, cliquez sur l'onglet **Avancé** et sélectionnez l'option **2 canaux, 24 bits, 48 000 Hz (Qualité CD)** comme le format par défaut.
7. Décochez les deux options sous **Mode exclusif**.
8. Cliquez **OK** pour fermer la fenêtre Propriétés.
9. Cliquez **OK** pour fermer le panneau de configuration Son.

macOS :

1. Utilisez le câble USB inclus pour brancher l'AIR 192|14 à votre ordinateur. Appuyez sur l'**interrupteur d'alimentation** pour mettre l'AIR 192|14 sous tension.
2. Allez à **Applications > Utilitaires > Configuration audio et MIDI**.
3. Dans la fenêtre **Périphériques audio** qui s'affiche, sélectionnez **AIR 192|14** dans la fenêtre de gauche.
4. Faites un clic droit sur **AIR 192|14** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour l'entrée audio**.
5. Faites un clic droit sur **AIR 192|14** et sélectionnez **Utiliser ce périphérique pour la sortie audio**.
6. Quitter le menu de Configuration audio et MIDI.

Configuration de l'AIR 192|14 pour votre logiciel

Pour configurer l'AIR 192|14 pour Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Utilisez le câble USB fourni pour brancher l'AIR 192|14 à votre ordinateur.
2. Lancez le logiciel Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Ouvrez le menu **Setup > Playback Engine....**
4. Ouvrez le menu déroulant **Playback Engine** et sélectionnez **M-Audio AIR 192|14**.

Remarque : Il se peut que vous ayez à sauvegarder et à relancer votre projet.

5. Sélectionnez la **fréquence d'échantillonnage**, puis cliquez sur **OK** pour fermer la fenêtre Setup.
6. Accédez au menu **Setup > I/O** et sélectionnez **M-Audio AIR 192|14** pour les périphériques d'**entrée** et de **sortie**.

Vous pouvez maintenant ajouter des pistes et recevoir un signal audio et des messages MIDI des sources branchées aux entrées de l'AIR 192|14 et transmettre en continu des fichiers par le biais des sorties de l'AIR 192|14.

Pour configurer l'AIR 192|14 pour Ableton Live Lite

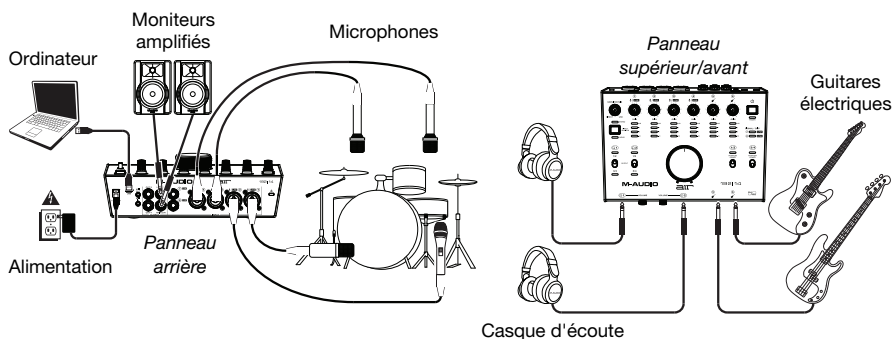
1. Utilisez le câble USB fourni pour brancher l'AIR 192|14 à un ordinateur.
2. Lancez Ableton Live Lite.
3. Cliquez sur l'onglet **Preferences > Audio**.
4. Cliquez sur **Driver Type** pour sélectionner **CoreAudio** (Mac) ou **ASIO** (Windows).
5. Sélectionnez **AIR 192|14** dans les sections de configuration des **entrées** et des **sorties**.
6. Sélectionnez la **fréquence d'échantillonnage**, puis fermez la fenêtre des préférences audio.

Vous pouvez maintenant ajouter des pistes et recevoir un signal audio et des messages MIDI des sources branchées aux entrées de l'AIR 192|14 et transmettre en continu des fichiers par le biais des sorties de l'AIR 192|14.

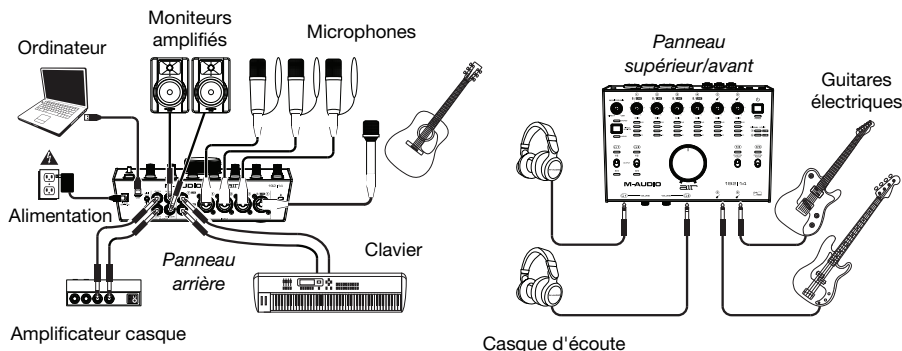
Schéma de connexion

Les éléments qui ne figurent pas dans [Présentation > Contenu de la boîte](#) sont vendus séparément.

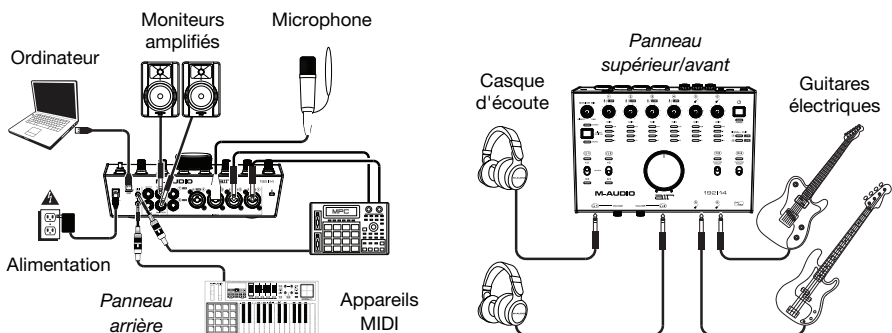
Exemple 1



Exemple 2

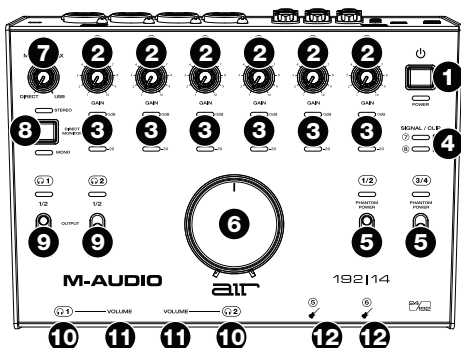


Exemple 3



Panneau supérieur

- Touche d'alimentation :** Cette touche permet de mettre l'AIR 192|14 sous et hors tension. La DEL d'alimentation située sous cette touche s'allume lorsque l'appareil est sous tension.
- Gain d'entrée :** Ces boutons permettent d'ajuster le niveau de gain du signal d'entrée. Réglez ce bouton afin que le **vumètre à DEL** (sous le bouton) correspondant affiche un niveau raisonnablement élevé (DEL jaune allumée), mais sans que le vumètre indique de l'écrêtage (DEL rouge allumée) afin de ne pas ajouter de distorsion dans le signal.
- Vumètres DEL (entrées 1-6) :** Ces DEL indiquent le niveau du signal d'entrée des **entrées combo** et des **entrées d'instrument**.
- Vumètres à DEL (entrées 7-8) :** Ces DEL indiquent le niveau du signal d'entrée des **entrées ligne**. Ces DEL sont vertes lorsqu'un signal au-dessus de 20 dBFS est présent et deviennent rouges en présence d'écrêtage.
- Sélecteurs +48 V (Phantom Power) :** Ces sélecteurs permettent d'activer et de désactiver l'alimentation fantôme des **entrées combo 1-2** et **3-4**. Lorsqu'elle est activée, l'alimentation fantôme fournit +48 volts aux entrées sélectionnées. Veuillez noter que la plupart des microphones électrodynamiques et microphones à ruban ne nécessitent pas d'alimentation fantôme, alors que les microphones à condensateur en ont besoin. Veuillez consulter la documentation fournie avec votre microphone pour savoir si vous devez utiliser l'alimentation fantôme.
- Bouton moniteur :** Ce bouton permet de régler le volume des **sorties principales** reliées à des moniteurs amplifiés ou à un système d'amplification.
- Monitor Mix :** Ce bouton permet d'ajuster le mélange du signal des entrées (**Direct**) et de la sortie audio de l'ordinateur (**USB**) qui sera transmis aux **sorties principales** et à la **sortie casque**.



Remarque : En mode **Direct**, le canal gauche sera un mix des **entrées 1, 3, 5 et 7** et le canal droit sera un mix des **entrées 2, 4, 6 et 8**. Vous pouvez combiner les canaux gauche et droit afin d'entendre toutes les entrées comme un seul signal mono en enfonçant la touche **Direct Monitor**.

Ce bouton est utile afin de régler des problèmes de latence lors de l'enregistrement sur votre logiciel audio numérique. La latence est définie comme le délai entre le signal entrant (lorsque vous jouez d'un instrument, vous chantez, etc.) et le signal sortant (que vous entendez dans votre logiciel audio numérique).

La latence est souvent reliée au réglage de la taille de la mémoire tampon, qui se trouve habituellement dans le menu des préférences, des options ou des paramètres de votre logiciel. Généralement, plus la taille de la mémoire tampon est grande, plus grande sera la latence. Dans certains cas, une taille de mémoire tampon plus petite peut consommer une grande partie des ressources du processeur et causer des problèmes audio. Pour éviter ces problèmes audio, vous devrez utiliser une taille de mémoire tampon plus élevée, et cela pourrait produire de la latence.

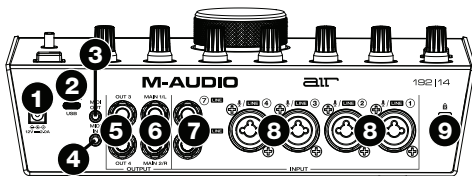
Si vous éprouvez des délais de latence lors de l'enregistrement, essayez d'ajuster le réglage du bouton vers la position **Direct** afin d'augmenter la quantité du signal audio non traité transmis des entrées vers les **sorties principales** et la **sortie casque**. Cela vous permettra d'entendre le signal audio sans latence provenant des entrées tout en pouvant entendre l'audio de votre logiciel. Lors de la lecture, réglez le bouton sur la position **USB**.

Si votre ordinateur est assez puissant, vous pourriez peut-être diminuer le réglage de la taille de la mémoire tampon de votre logiciel de manière à ne jamais avoir besoin d'écouter le signal audio directement des entrées. Si tel est le cas, réglez le bouton **Monitor Mix** à la position **USB** afin de contrôler uniquement la sortie audio de votre logiciel audio numérique.

8. **Sélecteur Direct Monitor** : Laissez cette touche désactivée (DEL **Stereo** bleue sera allumée) pour contrôler le signal d'entrée direct des **entrées 1, 3, 5 et 7** du canal gauche et des **entrées 2, 4, 6 et 8** du canal droit. Ceci est utile lorsque vous souhaitez contrôler directement un signal microphone stéréo, comme un signal stéréo provenant d'un clavier ou de microphones stéréo suspendus pour batterie. Activez cette touche (DEL **Mono** verte sera allumée) afin de contrôler le signal d'entrée direct de toutes les entrées combinées reparti également entre les deux canaux. Ceci est utile lorsque vous souhaitez contrôler un signal provenant d'une guitare avec micros ou d'un microphone pour voix. Ce sélecteur n'affecte pas la lecture du logiciel audionumérique, ou comment le son est enregistré par le logiciel, il affecte uniquement la façon dont le son est acheminé aux **sorties casque** (lorsque le **sélecteur de source casque** est réglé sur **1/2** et que le bouton **Monitor Mix** n'est pas réglé sur **USB**) et les **sorties moniteur**.
9. **Sélecteur de source casque** : Ces sélecteurs permettent de choisir quelles sorties (du panneau arrière) sont également envoyées à la sortie casque : **Sorties moniteur 1-2 (1/2)** ou **sorties 3-4 (3/4)**.
10. **Sorties casque** (panneau avant) : Ces sorties permettent de brancher un casque d'écoute TRS 6,35 mm stéréo. Le mix que vous entendez via ces sorties est déterminé par le **sélecteur de source casque**, le bouton **Monitor Mix**, le sélecteur **Direct Monitor** et le bouton **volume casque** correspondant.
11. **Volume casque** (panneau avant) : Ces boutons permettent d'ajuster le niveau des **sorties casque**.
12. **Entrées instrument (5-6)** (panneau avant) : Ces entrées permettent de brancher une guitare avec micros passifs ou un autre instrument à haute impédance avec un câble TS 6,35 mm. Vous pouvez vérifier le niveau du signal d'entrée sur les **vumètres à DEL (entrées 5-6)**.

Panneau arrière

1. **Entrée d'alimentation** : Cette entrée permet de brancher l'adaptateur secteur fourni. Utilisez la **toucher d'alimentation** afin de mettre l'AIR 192|14 sous et hors tension.
 2. **Port USB (type C)** : Cette connexion permet de transmettre et de recevoir des signaux audio et des données MIDI vers et depuis un ordinateur. Utilisez le câble USB-C-vers-USB-C ou USB-C-vers-USB-A fourni pour brancher l'AIR 192|14 à un ordinateur. L'AIR 192|14 requiert une connexion USB 2.0 (ou version ultérieure).
 3. **Sortie MIDI** : Vous pouvez brancher l'adaptateur MIDI à 3,5 mm inclus et un câble MIDI à cinq broches standard à cette sortie et à l'entrée MIDI d'un appareil MIDI externe, comme un synthétiseur, un séquenceur, un module de percussion, etc.
- Important** : Ne pas brancher les appareils audio (p. ex., casque d'écoute, moniteur, etc.) à cette sortie. Utilisez l'adaptateur MIDI à 3,5 mm pour brancher les appareils MIDI seulement.
4. **Entrée MIDI** : Vous pouvez brancher l'adaptateur MIDI à 3,5 mm inclus et un câble MIDI à cinq broches standard à cette entrée et à la sortie MIDI d'un appareil MIDI externe, tel un contrôleur MIDI.
- Important** : Ne pas brancher les appareils audio (p. ex., casque d'écoute, moniteur, etc.) à cette entrée. Utilisez l'adaptateur MIDI à 3,5 mm pour brancher les appareils MIDI seulement.
5. **Sorties (3-4)** : Utilisez des câbles TRS de 6,35 mm standards pour raccorder ces sorties ligne aux entrées d'un amplificateur de casque, un processeur de signaux externe comme un compresseur, etc. Le niveau de ces sorties est de +4 dBu.
 6. **Sorties principales (1-2)** : Utilisez des câbles TRS 6,35 mm standards pour relier ces sorties à vos moniteurs amplifiés, à un système d'amplification, etc. Le mix que vous entendez via ces sorties est déterminé par les boutons **Monitor Mix** et **Direct Monitor**. Le niveau de ces sorties est commandé par le bouton du **volume moniteur**.
 7. **Entrées ligne (7-8)** : Ces entrées permettent de brancher des consoles de mixage et autres appareils à niveau ligne à l'aide d'un câble TRS 6,35 mm. Vous pouvez vérifier le niveau du signal d'entrée sur les **vumètres à DEL (entrées 7-8)**.
 8. **Entrées combo (1-4)** : Ces entrées permet de brancher un microphone, une guitare ou une basse avec un micro actif, ou un appareil à niveau ligne. Pour brancher un microphone, utilisez un câble XLR ou TRS 6,35 mm. Pour une guitare ou une basse dotée d'un micro actif, utilisez un câble TS 6,35 mm standard. Pour brancher un appareil à niveau ligne, utilisez un câble TRS 6,35 mm. Vous pouvez vérifier le niveau du signal d'entrée sur les **vumètres à DEL (entrées 1-4)**.
 9. **Verrou Kensington** : Cet emplacement permet d'utiliser un verrou Kensington pour sécuriser l'AIR 192|14 sur une table ou autre surface.



Guida per l'uso (Italiano)

Introduzione

Grazie per aver acquistato il AIR 192|14. Noi di M-Audio sappiamo che per te la musica è una cosa seria. Ecco perché progettiamo i nostri dispositivi con un unico obiettivo in mente: rendere le tue prestazioni le migliori possibili.

Contenuti della confezione

AIR 192|14

Adattatore di alimentazione

Cavo USB-C a USB-C

Cavo USB-C a USB-A

(2) Adattatori 3,5 mm a MIDI

Schede di download del software

Guida per l'uso

Istruzioni di sicurezza e garanzia

Assistenza

Per le ultime informazioni in merito a questo prodotto (documentazione, specifiche tecniche, requisiti di sistema, informazioni sulla compatibilità, ecc.) e per effettuarne la registrazione, recarsi alla pagina m-audio.com.

Per ulteriore assistenza sul prodotto, recarsi alla pagina m-audio.com/support.

Configurazione

Configurazione audio

Utenti Windows: Prima di collegare l'AIR 192|14 al computer, installare il driver:

1. Recarsi alla pagina m-audio.com/drivers e scaricare il driver di AIR 192|14 più recente per il proprio sistema operativo.
2. Aprire il file scaricato e fare doppio clic sull'applicazione di installazione del driver.
3. Leggere il contratto di licenza per l'utente finale, spuntare la casella per acconsentire e cliccare su **next** per proseguire.
4. Cliccare su **Install** per avviare l'installazione. Durante l'installazione potrà essere richiesto di collegare l'AIR 192|14 al computer. Cliccare su **Install** in occasione di ulteriori messaggi di sistema durante l'installazione.
5. Una volta completata l'installazione, cliccare su **Finish** (fine).

Per utilizzare il driver Windows, aprire il pannello di controllo **M-Audio AIR 192|14 Control Panel**. Qui è possibile configurare la **Preferred Buffer Size** (dimensione del buffer) e la **Sample Rate** (frequenza di campionamento).

Per configurare l'AIR 192|14 come dispositivo di riproduzione predefinito, seguire le indicazioni seguenti, basandosi sul proprio sistema operativo.

Windows:

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'AIR 192|14 al computer. Premere il **tasto di alimentazione** per accendere il AIR 192|14.
2. Nella Barra delle applicazioni, individuare l'icona "Speaker" di **controllo del Volume**. Fare clic col tasto destro del mouse e selezionare **Dispositivi di riproduzione**.
Cliccare sul menu **Start > Pannello di controllo** (o **Impostazioni > Pannello di controllo** nella vista Classica) > **Hardware e suoni > Suoni**.
3. Nel pannello di controllo **Audio di Windows** selezionare la scheda **Riproduzione** e selezionare l'**AIR 192|14** come dispositivo predefinito.
4. Cliccare sulla scheda **Registrazione** e selezionare l'**AIR 192|14** come periferica predefinita.
5. Cliccare su **Proprietà** nell'angolo inferiore destro.
6. Nella nuova finestra, cliccare sulla scheda **Avanzate** e selezionare **2 canali, 24-bit, 48000 Hz (qualità da Studio)** come formato predefinito.
7. Togliere il segno di spunta da entrambe le caselle in **Modalità esclusiva**.
8. Cliccare su **OK** per chiudere la finestra Proprietà.
9. Cliccare su **OK** per chiudere il pannello di controllo Audio.

macOS:

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'AIR 192|14 al computer. Premere il **tasto di alimentazione** per accendere il AIR 192|14.
2. Recarsi su **Applicazioni > Utilità > Audio MIDI Setup**.
3. Nella finestra **Audio Devices (dispositivi audio)**, selezionare **AIR 192|14** nella colonna sinistra.
4. Fare clic col tasto destro su **AIR 192|14** e selezionare **Use this device for sound input** (utilizza questo dispositivo per ingresso audio).
5. Fare clic col tasto destro su **AIR 192|14** e selezionare **Use this device for sound output** (utilizza questo dispositivo per uscita audio).
6. Lasciare Audio Midi Setup.

Configurazione dell'AIR 192|14 con il Software

Per configurare l'AIR 192|14 con Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'AIR 192|14 al computer.
2. Aprire Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Recarsi su **Setup > Playback Engine....**
4. Aprire il menu a discesa **Playback Engine** e selezionare **M-Audio AIR 192|14**.

Nota bene: può essere necessario salvare e riavviare il progetto.

5. Selezionare la **Frequenza di campionamento** e cliccare su **OK** per chiudere la finestra di configurazione (Setup).
6. Recarsi su **Setup > I/O** e selezionare **M-Audio AIR 192|14** per i dispositivi di **Ingresso** e di **Uscita**.

È ora possibile aggiungere tracce per inviare e ricevere audio e MIDI dalle fonti collegate agli ingressi dell'AIR 192|14 e inviare lo streaming dell'audio registrato attraverso le uscite dell'AIR 192|14.

Per configurare l'AIR 192|14 con Ableton Live Lite

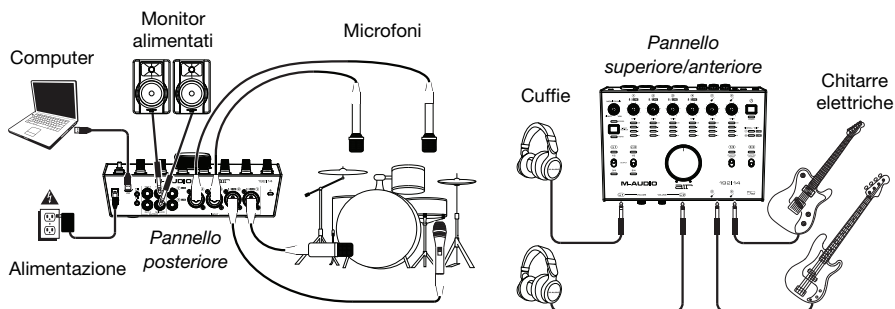
1. Servirsi del cavo USB in dotazione per collegare l'AIR 192|14 al computer.
2. Aprire Ableton Live Lite.
3. Recarsi alla scheda **Preferences (preferiti) > Audio**.
4. Cliccare su **Driver Type (tipo di driver)** per selezionare **CoreAudio** (Mac) o **ASIO** (Windows).
5. Selezionare **AIR 192|14** nella sezione **Input** e **Output Config**.
6. Selezionare **Sample Rate** e chiudere la finestra delle preferenze audio.

È ora possibile aggiungere tracce per inviare e ricevere audio e MIDI dalle fonti collegate agli ingressi dell'AIR 192|14 e inviare lo streaming dell'audio registrato attraverso le uscite dell'AIR 192|14.

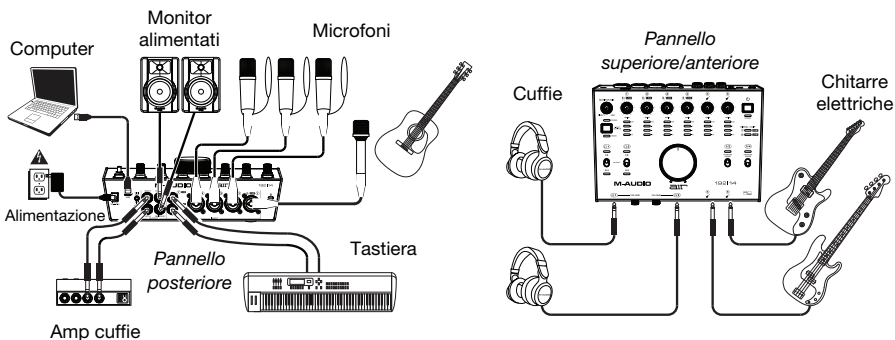
Schemi di collegamento

Elementi non elencati sotto [Introduzione > Contenuti della confezione](#) sono venduti separatamente.

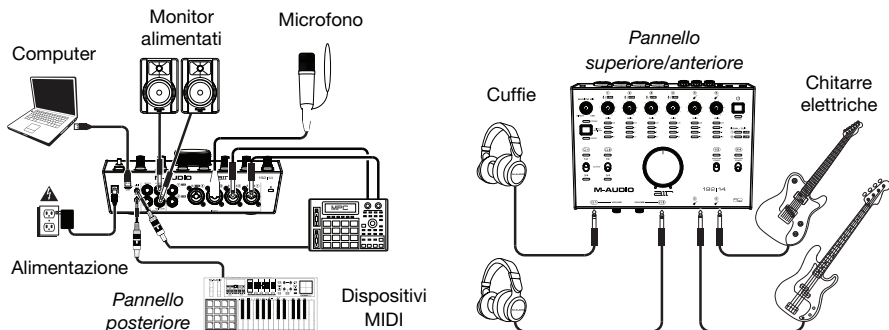
Esempio 1



Esempio 2

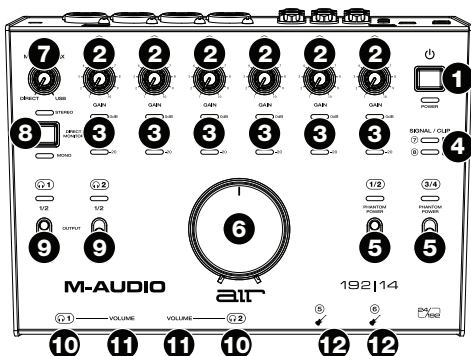


Esempio 3



Pannello superiore

- Tasto Power:** premere questo tasto per accendere e spegnere l'AIR 192|14. Il LED di alimentazione al di sotto del tasto si accende quando si accende l'apparecchio.
- Gain d'ingresso:** regola il livello di guadagno degli ingressi. Impostare questa manopola in modo che il corrispondente **misuratore LED** (situato sotto la manopola) mostri a display un livello "sano" (LED giallo acceso) durante le esibizioni, ma non un livello tale da provocare frequenti "salti" o picchi (LED rosso acceso), causando distorsione dell'audio.
- Misuratori LED (Ingressi 1-6):** Indica il livello del segnale di ingresso dagli **Ingressi Combo** e dagli **Ingressi Strumento**.
- Misuratori LED (ingressi 7-8):** indicano il livello di segnale di ingresso proveniente dagli **Ingressi di linea**. Questi LED sono verdi quando è presente un segnale al di sopra di -20 dBFS e diventano rossi quando il segnale presenta "salti" o picchi.
- Interruttori +48 V (Phantom Power):** questi interruttori attivano e disattivano l'alimentazione phantom per gli **Ingressi combo 1-2 o 3-4**. Quando attivata, l'alimentazione phantom fornisce +48 V a entrambi gli ingressi selezionati. Va notato che i microfoni dinamici e i microfoni a nastro non richiedono alimentazione phantom, mentre la maggior parte dei microfoni a condensatore sì. Consultare la documentazione del microfono per scoprire se necessita di alimentazione phantom o meno.
- Monitor Level:** regola il volume di uscita delle **uscite principali**, che dovrebbero essere collegate ai monitor o al sistema di amplificazione.
- Monitor Mix:** regola il mix del segnale audio proveniente dagli ingressi (**Direct**) e dell'uscita audio del computer (**USB**) che sarà inviato alle **Uscite principali** e alle **Uscite cuffie**.



Nota bene: quando impostato su **Direct**, il canale sinistro sarà la somma degli **Ingressi 1, 3, 5 e 7** e il canale destro sarà la somma degli **Ingressi 2, 4, 6 e 8**. Si possono sommare i canali destro e sinistro (per sentire tutti gli ingressi come un unico segnale mono) premendo il tasto **Direct Monitor**.

Questa manopola è utile per gestire la "latenza" quando si registra nel DAW. La latenza è il ritardo che si può avere tra il suono in ingresso (lo strumento suonato, il canto, ecc.) e il suono in uscita (quando si sente nel DAW).

La latenza dipende spesso dalla configurazione della "dimensione del buffer", che si trova solitamente nel menu Preferiti, Opzioni o Configurazione Dispositivo del proprio DAW. A dimensioni di buffer maggiore corrisponde solitamente una latenza superiore. In alcuni casi, un buffer di piccole dimensioni può consumare molta CPU del computer e può provocare problemi di audio. Per impedire questi problemi audio bisogna utilizzare un'impostazione più elevata del buffer e questo può portare a una latenza.

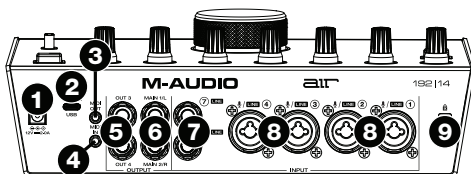
In caso di latenza durante la registrazione, regolare la manopola verso la posizione diretta **Direct** per aumentare la miscela di audio non elaborato proveniente dagli ingressi e direttamente alle **uscite principali e cuffie**. In questo modo sarà possibile sentire l'audio in arrivo dagli ingressi senza latenza, potendo comunque sentire l'audio proveniente dal DAW. Al momento di ascoltare la riproduzione, girare la manopola su **"USB"**.

Se il computer è abbastanza potente, si può impostare la dimensione del buffer nel DAW a un livello sufficientemente basso da non dover mai sentire il segnale audio diretto proveniente dagli ingressi. In questo caso, impostare la manopola **Monitor Mix** su **USB** per monitorare solo l'uscita audio del DAW.

8. **Selettore Direct Monitor:** lasciare questo interruttore in posizione sollevata (il LED blu **Stereo** è acceso) per monitorare il segnale di ingresso diretto con gli **Ingressi 1, 3, 5 e 7** nel canale sinistro e gli **Ingressi 2, 4, 6 e 8** nel canale destro. Ciò è utile se si desidera monitorare direttamente un impianto mic stereo quale ad esempio un segnale stereo proveniente da una tastiera o da microfoni alti per batteria. Collocare l'interruttore in posizione premuta (LED verde **Mono** acceso) per monitorare il segnale di ingresso diretto con tutti gli ingressi sommati e udibili equamente su ciascun lato. Ciò è utile per il monitoraggio del segnale di una chitarra o di un mic vocale. Questo interruttore non influisce sulla riproduzione del DAW o sul modo in cui il suono viene in esso registrato; influisce unicamente sul modo in cui si sente il segnale a livello delle **uscite cuffia** (quando il **Selettore fonte cuffia** è impostato su **1/2**, e il **Monitor Mix** è impostato su qualsiasi cosa oltre a **USB**) e **uscite monitor**.
9. **Selettore fonte cuffia:** questi interruttori selezionano quali uscite (a livello del pannello posteriore) vengono inoltre inviate alle uscite cuffie: **Uscite Main 1-2 (1/2)** o **Uscite 3-4 (3/4)**.
10. **Uscite cuffie** (pannello anteriore): collegare cuffie TRS da 1/4" (6,35 mm) a queste uscite. Il mix che si sente da queste uscite sarà determinato dal **Selettore fonte cuffie**, dalla manopola **Monitor Mix**, dal **selettore Direct Monitor** e dalla manopola **Volume cuffie** associata.
11. **Volume cuffie** (pannello anteriore): regola il volume di uscita delle **uscite cuffie**.
12. **Ingressi strumenti (5-6)** (pannello anteriore): collegare una chitarra con un pickup passivo o un altro segnale ad alta impedenza a questo ingresso servendosi di un cavo TS da 1/4" (6,35 mm). Visualizzare i livelli del segnale di ingresso con i **misuratori a LED (Ingressi 5-6)**.

Pannello posteriore

1. **Alimentazione:** collegare l'adattatore di alimentazione in dotazione a questo ingresso. Servirsi del **tasto di alimentazione** per accendere e spegnere l'Air 192|14.
2. **Porta USB (tipo C):** questo collegamento consente di inviare audio e dati MIDI da/a un computer. Servirsi dei cavi da USB-C-a-USB-C o da USB-C-a-USB-A in dotazione per collegare l'Air 192|14 al computer. L'Air 192|14 richiede un collegamento USB 2.0 (o superiore).
3. **Uscita MIDI:** servirsi dell'adattatore 1/8" (3,5 mm) a MIDI in dotazione e di un cavo MIDI standard a cinque poli per collegare questa uscita MIDI all'ingresso MIDI di un dispositivo MIDI esterno (ad esempio un sintetizzatore, un sequenziatore, una drum machine, ecc.).



Importante: Non collegare dispositivi audio (cuffie, monitor, ecc.) a questa uscita. Servirsi unicamente dell'adattatore 3,5 mm-MIDI in dotazione per collegare i dispositivi MIDI.

4. **Ingresso MIDI:** servirsi dell'adattatore 1/8" (3,5 mm) a MIDI in dotazione e di un cavo MIDI standard a cinque poli per collegare questo ingresso MIDI all'uscita MIDI di un dispositivo MIDI esterno (ad esempio un controller MIDI).

Importante: Non collegare dispositivi audio (cuffie, monitor, ecc.) a questo ingresso. Servirsi unicamente dell'adattatore 3,5 mm-MIDI in dotazione per collegare i dispositivi MIDI.

5. **Uscite (3-4):** servirsi di cavi TRS standard da 1/4" (6,35 mm) per collegare queste uscite di linea a un amplificatore cuffie, processori di segnale esterni quali un compressore, ecc. I relativi livelli sono automaticamente **+4 dBu**.
6. **Uscite principali (1-2):** servirsi di cavi TRS standard da 1/4" (6,35 mm) per collegare queste uscite a monitor, impianto di amplificazione, ecc. Il mix che si sente da queste uscite sarà determinato dalla manopola **Monitor Mix** e dal tasto **Direct Monitor**. Il livello di queste uscite è controllato dalla manopola **Monitor Level**.
7. **Ingressi Linea (7-8):** collegare mixer e altri dispositivi a livello di linea a questi ingressi servendosi di cavi standard TRS da 1/4" (6,35 mm). Visualizzare i livelli del segnale di ingresso con i **misuratori a LED (Ingressi 7-8)**.
8. **Ingressi combo (1-4):** collegare microfoni, una chitarra o un basso con pickup attivo o altri dispositivi a livello di linea a questi ingressi. Per i microfoni, servirsi di un cavo XLR o TRS da 1/4" (6,35 mm). Per una chitarra o un basso con pickup attivo, servirsi di un cavo TS standard da 1/4" (6,35 mm). Per segnali a livello di linea, servirsi di un cavo TRS da 1/4". Visualizzare i livelli del segnale di ingresso con i **misuratori a LED (Ingressi 1-4)**.
9. **Slot per lucchetto Kensington:** servirsi di questa apertura per lucchetto Kensington per fissare l'Air 192|14 a un tavolo o ad altre superfici.

Benutzerhandbuch (Deutsch)

Einführung

Vielen Dank für den Kauf des AIR 192|14. Wir von M-Audio wissen, wie wichtig Ihnen die Musik ist. Darum entwerfen wir unsere Geräte stets nur mit einem einzigen Ziel vor Augen: Ihre Performance so gut wie möglich zu unterstützen.

Lieferumfang

AIR 192|14

Netzteil

USB-C zu USB-C Kabel

USB-C zu USB-A Kabel

(2) 3,5 mm zu MIDI-Adapter

Software Download-Karten

Benutzerhandbuch

Sicherheitshinweise und Garantieinformationen

Kundendienst

Für die neuesten Informationen zu diesem Produkt (Dokumentation, technische Daten, Systemanforderungen, Informationen zur Kompatibilität etc.) und zur Produktregistrierung besuchen Sie bitte: m-audio.com.

Für zusätzlichen Produkt-Support besuchen Sie m-audio.com/support.

Setup

Audio-Setup

Windows-Benutzer: Installieren Sie die Treiber bevor Sie AIR 192|14 mit Ihrem Computer verbinden:

1. Besuchen Sie m-audio.com/drivers und laden Sie die neuesten AIR 192|14-Treiber für Ihr Betriebssystem herunter.
2. Öffnen Sie die heruntergeladene Datei und doppelklicken Sie auf die Treiber-Installationsdatei.
3. Lesen Sie die Endbenutzer-Lizenzvereinbarung, aktivieren Sie das Kontrollkästchen "Zustimmung" und klicken Sie auf **Weiter**, um fortzufahren.
4. Klicken Sie auf **Installieren**, um die Installation zu starten. Sie werden während der Installation möglicherweise aufgefordert, AIR 192|14 an Ihren Computer anzuschließen. Bei möglichen weiteren Systemmeldungen während der Installation klicken Sie auf **Installieren**.
5. Sobald die Installation abgeschlossen ist, klicken Sie auf **Fertigstellen**.

Um den Windows-Treiber zu verwenden, öffnen Sie das **M-Audio AIR 192|14 Control Panel**. Hier können Sie Ihre **Bevorzugte Puffergröße** und **Sample-Rate** einstellen.

Um AIR 192|14 als Standard-Wiedergabegerät einzustellen, folgen Sie den nachstehenden Anweisungen je nach Betriebssystem Ihres Computers.

Windows:

1. Schließen Sie Ihr AIR 192|14 mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an. Drücken Sie **Netzschalter**, um AIR 192|14 einzuschalten.
2. Suchen Sie das Lautsprechersymbol für die **Lautstärke** in der Taskleiste. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf den Lautsprecher und wählen **Wiedergabegeräte**.
Klicken Sie auf **Startmenü > Systemsteuerung** (oder **Einstellungen > Systemsteuerung** in der klassischen Ansicht) > **Hardware und Sound > Sound**.
3. In der **Windows-Systemsteuerung** für Sound wählen Sie die Registerkarte **Wiedergabe** und wählen **AIR 192|14** als Standard-Gerät aus.
4. Klicken Sie auf die Registerkarte **Aufnahme** und wählen Sie **AIR 192|14** als Standard-Gerät aus.
5. Klicken Sie in der rechten unteren Ecke auf **Eigenschaften**.
6. Klicken Sie im neuen Fenster auf die Registerkarte **Erweitert** und wählen Sie **2-Kanal, 24 Bit, 48000 Hz (Studio-Qualität)** als Standardformat aus.
7. Deaktivieren Sie beide Kontrollkästchen unter **Exklusivmodus**.
8. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Eigenschaften zu schließen.
9. Klicken Sie auf **OK**, um das Fenster Sound zu schließen.

macOS:

1. Schließen Sie Ihr AIR 192|14 mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an. Drücken Sie **Netzschalter**, um AIR 192|14 einzuschalten.
2. Wählen Sie **Anwendungen > Dienstprogramme > Audio-MIDI-Setup**.
3. Wählen Sie im Fenster **Audiogeräte** die Option **AIR 192|14** in der linken Spalte aus.
4. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **AIR 192|14**, und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundeingabe verwenden**.
5. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf **AIR 192|14** und wählen Sie **Dieses Gerät für Soundausgabe verwenden**.
6. Schließen Sie das Fenster Audio-MIDI-Setup.

Einrichten von AIR 192|14 mit Ihrer Software

So richten Sie den AIR 192|14 mit Pro Tools | First M-Audio Edition

1. Schließen Sie Ihr AIR 192|14 mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Öffnen Sie Pro Tools | First M-Audio Edition.
3. Navigieren Sie zu **Setup > Playback-Engine....**
4. Öffnen Sie das Dropdown-Menü der **Playback-Engine** und wählen Sie **M-Audio AIR 192|14**.
Hinweis: Möglicherweise müssen Sie Ihr Projekt speichern und neu starten.
5. Wählen Sie Ihre **Abtastrate** aus und klicken Sie auf **OK**, um das Setup-Fenster zu schließen.
6. Gehen Sie zu **Setup > I/O** und wählen Sie **M-Audio AIR 192|14** als **Eingabe-** und **Ausgabegeräte**.

Sie können jetzt Tracks zum Senden und Empfangen von Audio und MIDI von Quellen hinzufügen, die an die AIR 192|14-Eingänge angeschlossen sind, und die aufgenommenen Audiosignale über die AIR 192|14-Ausgänge wiedergeben.

So richten Sie den AIR 192|14 mit Ableton Live Lite

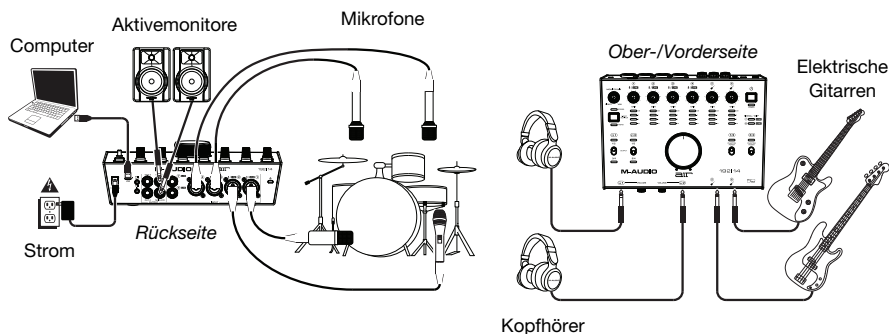
1. Schließen Sie Ihren AIR 192|14 mit dem mitgelieferten USB-Kabel an Ihren Computer an.
2. Öffnen Sie Ableton Live Lite.
3. Wechseln Sie zur Registerkarte **Einstellungen > Audio**.
4. Klicken Sie auf **Driver Type**, um **CoreAudio** (Mac) oder **ASIO** (Windows) auszuwählen.
5. Wählen Sie im Bereich **Eingabe-** und **Ausgabekonfiguration** die Option **AIR 192|14**.
6. Wählen Sie Ihre **Samplerate** und schließen Sie das Fenster Audio-Einstellungen.

Sie können jetzt Tracks zum Senden und Empfangen von Audio und MIDI von Quellen hinzufügen, die an die AIR 192|14-Eingänge angeschlossen sind, und die aufgenommenen Audiosignale über die AIR 192|14-Ausgänge wiedergeben.

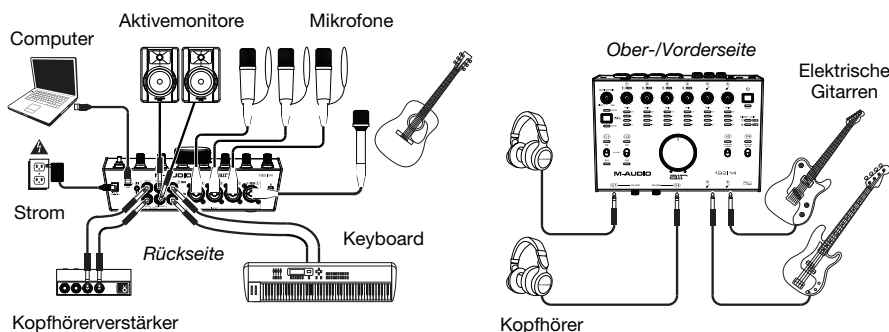
Anschlussdiagramm

Teile, die nicht unter **Einführung > Lieferumfang** angegeben sind, sind separat erhältlich.

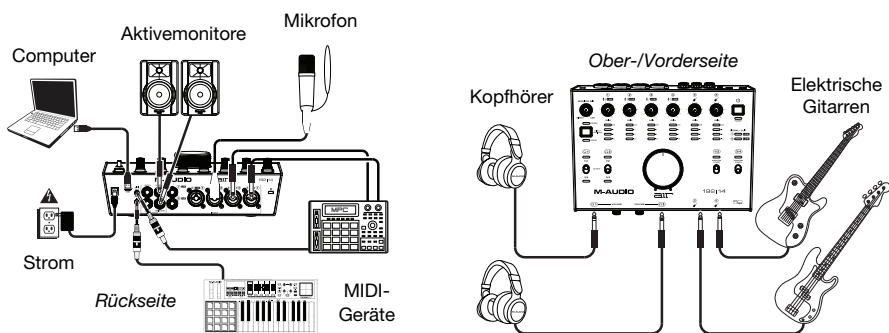
Beispiel 1



Beispiel 2

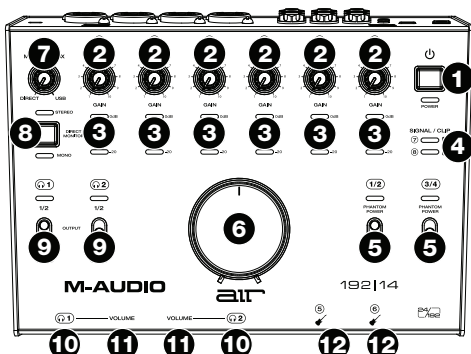


Beispiel 3



Oberseite

1. **Power-Taste:** Drücken Sie diese Taste, um den AIR 192|14 ein- oder auszuschalten. Die Power-LED unter dieser Taste leuchtet auf, wenn das Gerät eingeschaltet ist.
2. **Input Gain:** Passt den Verstärkungsfaktor des Eingangs an. Stellen Sie diesen Regler so ein, dass die entsprechende **LED-Anzeige** (unterhalb des Reglers) während der Performance einen „gesunden“ Pegel anzeigt (gelbe LED leuchtet). Der Pegel sollte jedoch nicht so hoch sein, dass die Anzeige „clipped“ (rote LED) und Pegelspitzen erreicht werden, die das Audiosignal verzerren.
3. **LED-Anzeigen (Eingänge 1-6):** Zeigt den Eingangssignalpegel aus den **Combo-Eingängen** und **Instrumenten-Eingängen**.
4. **LED-Anzeigen (Eingänge 7-8):** Zeigt den Eingangssignalpegel aus den **Line-Eingängen** an. Diese LEDs leuchten grün, wenn ein Signal über -20 dBFS vorhanden ist bzw. leuchten rot, wenn das Signal „clipped“ oder Spitzenwerte aufweist.
5. **+48 V (Phantom Power) Schalter:** Diese Schalter aktivieren und deaktivieren die Phantomspeisung für **Combo-Eingänge 1-2** oder **3-4**. Bei Aktivierung liefert die Phantomspeisung +48 Volt an die ausgewählten Eingänge. Bitte beachten Sie, dass die meisten dynamischen Mikrofone und Bändchenmikrofone keine Phantomspeisung benötigen. Die meisten Kondensatormikrofone tun dies jedoch. Schlagen Sie im Handbuch Ihres Mikrofons nach, um herauszufinden, ob es eine Phantomspeisung benötigt. Beachten Sie, daß Phantomspeisung manche Bändchenmikrofone beschädigen kann! Konsultieren Sie das Handbuch des Mikrofons.
6. **Monitorpegel:** Passt die Ausgangslautstärke der **Hauptausgänge** an, welche mit den Aktivboxen oder dem Verstärker verbunden sein sollten.
7. **Monitor Mix:** Passt den Mix aus dem Audiosignal von Ihren Eingängen (**Direct**) und dem Audio-Ausgang des Computers (**USB**) an, der an die **Hauptausgänge** und die **Kopfhörerausgänge** gesendet wird.



Hinweis: Bei der Einstellung **Direct** summiert der linke Kanal die **Eingänge 1, 3, 5 und 7** und der rechte Kanal die **Eingänge 2, 4, 6 und 8**. Sie können diese Kanäle links und rechts summieren (um alle Eingänge als einziges summiertes Monosignal zu hören), indem Sie die Taste **Direct Monitor** in die heruntergedrückte Position bringen.

Dieser Regler eignet sich für den Umgang mit der „Latenz“, wenn Sie in Ihrer DAW aufnehmen. Die Latenz ist eine Signalverzögerung, die zwischen dem eingehenden Signal (wenn Sie Ihr Instrument spielen, singen usw.) und dem ausgehenden Signal (wenn Sie den Ton in Ihrer DAW hören) auftreten kann.

Die Latenz ist oft das Ergebnis der eingestellten „Puffergröße“. Diese Einstellung befindet sich in der Regel im Einstellungen- oder Optionenmenü Ihrer DAW oder im Geräte-Setup. Höhere Puffergrößen führen generell zu größerer Latenz. In manchen Fällen kann eine niedrigere Puffergrößeneinstellung die CPU-Kapazität Ihres Computers stark in Anspruch nehmen und Tönstörungen verursachen. Um diese Tönstörungen zu vermeiden, müssen Sie eine höhere Puffereinstellung verwenden. Diese kann zu Latenz führen.

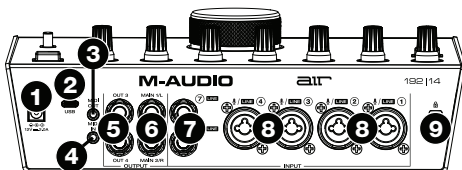
Wenn es beim Aufnehmen zu Latenzzeiten kommt, drehen Sie den Regler in die Position **Direct**, um den Mix von nicht verarbeiteten Audiosignalen von Ihren Eingängen direkt an Ihre **Hauptausgänge** und Ihre **Kopfhörerausgänge** zu erhöhen. Auf diese Weise können Sie die eingehenden Audiosignale von Ihren Eingängen ohne Latenz hören und dabei trotzdem das Audiosignal von Ihrer DAW hören. Wenn Sie sich die Aufnahme anhören, stellen Sie den Regler ganz auf die Position **USB**.

Wenn Ihr Computer über die nötige Rechenleistung verfügt, können Sie die Puffergrößeneinstellung in Ihrer DAW eventuell so niedrig einstellen, dass Sie die direkten Audiosignale von Ihren Eingängen nie verwenden müssen. In diesem Fall stellen Sie den Regler **Monitor Mix** ganz auf die Position **USB**, um nur die Audioausgabe Ihrer DAW zu überwachen.

8. **Direct Monitor-Wahlschalter:** Belassen Sie diesen Schalter in der angehobenen Position (blaue **Stereo**-LED leuchtet), um das direkte Eingangssignal mit den **Eingängen 1, 3, 5 und 7** am linken Kanal und die **Eingänge 2, 4, 6 und 8** am rechten Kanal zu überwachen. Dies ist nützlich, wenn Sie ein Stereomikrofon-Setup, wie ein Stereosignal von einem Keyboard oder Overhead-Drum-Mikrofonen direkt überwachen möchten. Bringen Sie diesen Schalter in die heruntergedrückte Position (grüne **Mono**-LED leuchtet), um das direkte Eingangssignal mit allen Eingängen in Summe und gleichmäßig auf beiden Seiten zu überwachen. Dies ist nützlich für die Überwachung eines Gitarren- oder Gesangsmikrofonsignals. Dieser Schalter hat keinen Einfluss auf die DAW-Wiedergabe oder darauf, wie Ihre Audiosignale in Ihrer DAW aufgezeichnet werden; er hat lediglich einen Einfluss darauf, wie Sie das Eingangssignal über die **Kopfhörerausgänge** und die **Monitor-Ausgänge** hören (wenn der **Source-Schalter der Kopfhörer** auf 1/2 und der **Monitor Mix** auf eine andere Einstellung als USB eingestellt ist).
9. **Source-Schalter der Kopfhörer:** Mit diesem Schalter wählen Sie, welche Ausgänge (auf der Rückseite) an die Kopfhörerausgänge gesendet werden: **Hauptausgänge 1–2 (1/2)** oder **Ausgänge 3–4 (3/4)**.
10. **Kopfhörerausgänge (Vorderseite):** Schließen Sie 6,35 mm TRS-Kopfhörer an diese Ausgänge an. Der Mix, den Sie von diesen Ausgängen hören, wird vom **Source-Schalter der Kopfhörer**, **Monitor Mix**-Regler, **Direct Monitor-Wahlschalter** und dem zugewiesenen **Kopfhörerpegelregler** bestimmt.
11. **Kopfhörerlautstärke (Vorderseite):** Regelt die Lautstärke des **Kopfhörerausgangs**.
12. **Instrumenteneingänge (5–6) (Vorderseite):** Schließen Sie eine Gitarre mit einem passiven Tonabnehmer oder einem anderen hochohmigen Signal an diese Eingänge mit einem 6,35 mm TS-Kabel an. Prüfen Sie den Eingangspegel mit der **LED-Anzeige (Eingänge 5–6)**.

Rückseite

1. **Stromversorgung:** Schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an diesen Eingang an. Verwenden Sie den **Netzschalter**, um das AIR 192|14 ein- oder auszuschalten.
2. **USB-Port (Typ C):** Über diesen Anschluss können Sie Audio- und MIDI-Daten an und vom Computer senden. Verwenden Sie die im Lieferumfang enthaltenen USB-C-auf-USB-C oder USB-C-auf-USB-A-Kabel, um Ihr AIR 192|14 an einen Computer anzuschließen. AIR 192|14 benötigt einen USB 2.0-Anschluss (oder höher).
3. **MIDI-Ausgang:** Verwenden Sie den mitgelieferten 3,5 mm-MIDI-Adapter und ein handelsübliches, fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen MIDI-Ausgang mit dem MIDI-Eingang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (z. B. einem Synthesizer, Sequenzer, Drum-Computer etc.).
Wichtig: Schließen Sie **keine** Audio-Geräte (z.B. Kopfhörer, Monitore etc.) an die 3,5 mm **MIDI-Ausgang** oder **MIDI-Eingang** Buchsen an. Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten 3,5 mm-MIDI-Adapter, um die MIDI-Geräte zu verbinden.
4. **MIDI-Eingang:** Verwenden Sie den mitgelieferten 3,5 mm-MIDI-Adapter und ein handelsübliches, fünfpoliges MIDI-Kabel, um diesen MIDI-Eingang mit dem MIDI-Ausgang eines externen MIDI-Geräts zu verbinden (z. B. einem anderen MIDI-Controller).
Wichtig: Schließen Sie **keine** Audio-Geräte (z.B. Kopfhörer, Monitore etc.) an die 3,5 mm **MIDI-Ausgang** oder **MIDI-Eingang** Buchsen an. Verwenden Sie ausschließlich die mitgelieferten 3,5 mm-MIDI-Adapter, um die MIDI-Geräte zu verbinden.
5. **Ausgänge (3–4):** Verwenden Sie standardmäßige 6,35 mm TRS-Kabel, um diese Line-Ausgänge mit einem Kopfhörerverstärker, externen Signalprozessoren wie einem Kompressor usw. zu verbinden. Ihre Pegel sind automatisch **+4 dBu**.
6. **Hauptausgänge (1–2):** Verwenden Sie handelsübliche 6,35 mm TRS-Kabel, um diese Ausgänge an Aktivmonitore, ein Verstärkersystem oder Ähnliches anzuschließen. Der Mix, den Sie von diesen Ausgängen hören, wird vom **Monitor Mix-Regler** und der **Direct Monitor**-Taste bestimmt. Die Lautstärke dieser Ausgänge wird über den **Monitorpegelregler** kontrolliert.
7. **Line-Eingänge (7–8):** Schließen Sie Mixer und andere Line-Level-Geräte an diese Eingänge an, indem Sie standardmäßige 6,35 mm TRS-Kabel verwenden. Prüfen Sie den Eingangspegel mit der **LED-Anzeige (Eingänge 7–8)**.
8. **Combo-Eingänge (1–4):** Schließen Sie ein Mikrofon, eine Gitarre, einen Bass mit einem aktiven Pickup oder ein Line-Level-Gerät an diese Eingänge an. Für Mikrofone verwenden Sie ein XLR- oder 6,35 mm TRS-Kabel. Verwenden Sie ein 6,35 mm TS-Kabel für eine Gitarre oder einen Bass mit einem aktiven Pickup. Für Line-Signale verwenden Sie ein 6,35 mm TRS-Kabel. Prüfen Sie den Eingangspegel mit der **LED-Anzeige (Eingänge 1–4)**.
9. **Kensington Lock Slot:** Sie können diesen Kensington Lock Sicherheits-Slot verwenden, um das AIR 192|14 an einem Tisch oder einer anderen Oberfläche zu befestigen.



Appendix (English)

Technical Specifications

All specifications are measured at 20 kHz bandwidth.

Mic Inputs 1–4 (balanced XLR)	
Dynamic Range	113 dB (A-weighted)
THD+N	0.001% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (+/-0.2 dB)
Preamp EIN	-137 dBu (40 Ω source, A-weighted) -129 dBu (150 Ω source, unweighted)
Max Input Level	+14 dBu
Gain Range	62 dB

Line Inputs 1–4 (balanced 1/4" TRS)	
Dynamic Range	113 dB (A-weighted)
THD+N	0.001% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (+/-0.1 dB)
Max Input Level	+30 dBu
Gain Range	61 dB

Inst Inputs 5-6 (unbalanced 1/4" TS)	
Dynamic Range	110 dB (A-weighted)
THD+N	0.001% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (+/-0.1 dB)
Max Input Level	+16 dBu
Gain Range	59 dB
Input Impedance	~1 M Ω

Fixed Line Inputs 7–8 (balanced 1/4" TRS)	
Dynamic Range	113 dB (A-weighted)
THD+N	0.001% (1 kHz, +4 dBu, -1 dBFS)
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (+/-0.1 dB)
Max Input Level	+17 dBu

Line Outputs 1–2 (balanced 1/4" TRS)	
Dynamic Range	112 dB (A-weighted)
THD+N	0.002% (1 kHz, -1 dBFS)
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (+/-0.2 dB)
Maximum Output Level	+17 dBu

Fixed Line Outputs 3–4 (balanced 1/4" TRS)	
Dynamic Range	113 dB (A-weighted)
THD+N	0.002% (1 kHz, -1 dBFS)
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (+/-0.2 dB)
Maximum Output Level	+17 dBu

Headphone Outputs (stereo 1/4")	
Dynamic Range	111 dB (A-weighted, 32 Ω load)
THD+N	0.002% (1 kHz, -1 dBFS, 10 mW/channel into 32 Ω load)
Frequency Response	20 Hz – 20 kHz (+/-0.2 dB)
Maximum Power Delivered	160mW (<1% THD, 32 Ω load)
Maximum Output Level	+15 dBu (unloaded)
Impedance Range	32 Ω – 600 Ω

General	
Other Connectors	(1) 1/8" (3.5 mm) MIDI input (1) 1/8" (3.5 mm) MIDI output (1) USB Type-C port (1) Power adapter input
Power Adapter	12 VAC, 2 A, center-positive (included)
Dimensions (width x depth x height)	10.2" x 7.3" x 3.6" 259 x 186 x 91.4 mm
Weight	3.9 lbs. 1.8 kg

Specifications are subject to change without notice.

Trademarks & Licenses

M-Audio and AIR Music Tech are registered trademarks of inMusic Brands, Inc., registered in the U.S. and other countries.
Ableton is a trademark of Ableton AG.
Kensington and the K & Lock logo are registered trademarks of ACCO Brands.
macOS is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.
Windows is a registered trademark of Microsoft Corporation in the United States and other countries.
All other product names, company names, trademarks, or trade names are those of their respective owners.

m-audio.com